

GRANDE EXPOSITION ITINERANTE « SOS MEDITERRANEE : UN ENGAGEMENT CITOYEN » EST À MONTPELLIER

ÉVÈNEMENTIEL DU SAMEDI 26 JUIN



Patrick BAR /
SOS MEDITERRANEE

Ouvert au public dans la mesure des restrictions sanitaires en vigueur au sein de l'établissement.

SOS MEDITERRANEE

UN ENGAGEMENT CITOYEN

Exposition photo itinérante en Occitanie
Du 15 juin 2021 au 30 juin 2021
Jardin de la Maison des relations internationales
Hôtel de Sully
Montpellier

Logos: Montpellier, La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, CMCAS Languedoc, SOS MEDITERRANEE

Plus d'informations sur : www.toussauveteurs.org



PROGRAMME DE LA JOURNEE DU SAMEDI 26 JUIN

• 15h : Introduction par Sophie Beau, co-fondatrice et directrice de SOS MEDITERRANEE et projection du film « Mal de Mer », du photographe à bord Anthony Jean

• 15h30 : Grands

témoins :

- Alpha Kaba, journaliste, rescapé de l'*Aquarius*
- Emmanuelle Chaze, journaliste France 24 embarquée à bord de l'*Ocean Viking* et Emilien Urbach, journaliste à l'*Humanité* et bénévole à SOS MEDITERRANEE

• 16h20 : Table ronde : « Méditerranée : carrefour des civilisations et chaos humanitaire » avec Luc Long, archéologue ; Agnès Sajaloli, Directrice mémorial du camp de Rivesaltes ; M^e Alexandrine Vieitez, présidente *Juristes sans frontière*, Emmanuelle Chaze, journaliste France 24 embarquée à bord de l'*Ocean Viking*, avec Emilien Urbach, journaliste à l'*Humanité*.

• Moments musicaux avec Barbara Dérathé, soprano ; Louis Martinez, guitariste, auteur-compositeur, fondateur et directeur du festival Jazz à Sète ; Marianne Aya-Omac, chanteuse.

• 17h40 : Focus sur Nécropolis avec Arkadi Zaidés, chorégraphe et Geert Ates, ONG United, présenté par les journalistes Emilien Urbach et Emmanuelle Chaze.

• 18h10 : Table ronde : « SOS MEDITERRANEE : Nous sommes tous sauveteurs ! » avec Arkadi Zaidés (chorégraphe) ; Geert Ates (ONG United) ; Louis Martinez (musicien) ; Patrick Coulet (président CMCAS-Languedoc) ; Clare Hart (élue métropole) ; Sophie Beau, co-fondatrice de SOS Méditerranée, et directrice de SOS MEDITERRANEE France avec les journalistes Emilien Urbach et Emmanuelle Chaze.

INTERVENANTS ET TABLES RONDES

JOURNALISTE / MODÉRATEUR

Emilien URBACH

Journaliste au quotidien l'*Humanité*, depuis 2014, il s'est spécialisé sur les questions migratoires. Ses reportages l'ont conduit aux frontières de l'Europe, en Grèce, en Italie, au large des côtes libyennes à bord de l'*Aquarius* de SOS MEDITERRANEE, au Soudan, aux Comores et dans de nombreux bidonvilles et lieux de rétentions où sont contraints de vivre ceux qui fuient guerres et pauvretés. Également auteur de théâtre au sein de l'Association C'est la goutte d'eau, Emilien Urbach est à l'initiative de la tournée d'un voilier-théâtre, l'*Hétérotope*, parti au mois de mai 2018 de Marseille, pour proposer pendant deux ans, lors de ses escales, spectacles et rencontres afin de promouvoir la solidarité en Méditerranée.



GRANDS TÉMOINS

ALPHA KABA : ESCLAVE DES MILICES LIBYENNES

Alpha Kaba est un réfugié politique originaire de Guinée-Conakry où il était journaliste dans une radio locale. Il vit aujourd'hui à Bordeaux. Alpha, journaliste sportif pour une station de radio basée à Kankan (Guinée-Conakry), intervient aussi dans une émission politique au cours de laquelle les citoyens discutent des problèmes du quotidien. Les propos échangés au cours de cette émission sont vite identifiés comme subversifs par le pouvoir en place, celui d'Alpha Condé. En 2013, le jeune journaliste est officiellement jugé responsable des troubles qui accompagnent la visite du président à Kankan. Des militaires sont envoyés pour détruire les locaux de la radio, Alpha Kaba est menacé de mort et se trouve contraint de fuir son pays.

Après un long parcours, il arrive en Libye où il est réduit en esclavage : son enfer va durer deux ans. Le 2 octobre 2016, il prend la mer dans une embarcation de fortune avec 150 personnes. L'embarcation en détresse est secourue par les équipes de SOS MEDITERRANEE à bord de l'Aquarius.

Le 6 février 2019, il publie l'ouvrage "Esclave des milices", co-écrit avec Clément Pouré, journaliste indépendant, pour témoigner du sort réservé à des dizaines de milliers de femmes et d'hommes vendus comme du bétail. Grâce aux ventes de son livre, Alpha espère pouvoir créer une association pour aider les migrants qui se trouvent encore en Libye.

EMMANUELLE CHAZE : JOURNALISTE EMBARQUÉE A BORD DE L'OCEAN VIKING

Emmanuelle Chaze est une journaliste française indépendante installée à Berlin. Elle est correspondante politique et reporter pour Deutsche Welle et France24, et collabore régulièrement avec la BBC, The Guardian et Radio France. Après avoir enseigné à de jeunes réfugiés en classes d'accueil d'un lycée berlinois et effectué des reportages à Lesbos, Calais et Malte, elle publie un récit sur l'accueil des demandeurs d'asile en Europe en 2015 et 2016. En avril 2021, elle monte à bord de l'Ocean Viking pour suivre sa 12e rotation en Méditerranée Centrale.



TABLE RONDE 1

« MÉDITERRANÉE : DU CARREFOUR DES CIVILISATIONS AU CHAOS HUMANITAIRE »

Le thème de la table ronde découle d'un élément de plaidoyer que les porte-paroles de notre antenne Hérault utilisent fréquemment lorsqu'ils s'adressent au public. Nous y avons eu souvent recours lors d'interventions dans les festivals de l'été : « *Regardez cette Méditerranée, jadis au croisement des plus grandes civilisations de l'humanité, devenue aujourd'hui un gouffre humanitaire* ».

Il s'agit bien sûr d'un raccourci un peu simpliste mais il fait mouche.

Emilien Urbach proposera donc aux intervenants d'interroger ce raccourci à la lumière de leurs parcours : celui de l'archéologue qui connaît bien l'histoire de la Méditerranée et qui pourra sans doute nous dire si les périodes de prospérité dont il met au jour de remarquables témoignages, ne sont pas aussi celles où la mer joue pleinement son rôle de lieu d'échanges dans la tolérance et l'ouverture aux altérités ?

Celui de la directrice du musée mémorial du camp de Rivesaltes, en première ligne sur la question des chaos humanitaires dans l'Europe contemporaine et du rôle qui y ont joué les engagements citoyens. Celui du juriste qui pourra expliquer en quoi l'irrespect des droits de l'homme est un outrage à la civilisation.

Nous y croiserons, le constat implacable de la journaliste grand-reporter embarquée lors de la dernière mission de l'*Ocean Viking*. Elle évoquera le violent traumatisme qu'ont subi nos équipes en mer comme à terre quand elles ont été confrontées au terrible naufrage le 22 avril dernier : insupportable illustration du chaos humanitaire !

Bref, voilà de quoi il pourrait être question... Ou pas, car les intervenants auront, bien sûr, toute liberté dans le choix de leur contribution à cet échange d'une heure.

. Agnès Sajaloli

Directrice du mémorial du camp de Rivesaltes. Enseignante, comédienne et metteur en scène, Agnès Sajaloli a axé son travail de création sur le croisement des disciplines artistiques et sur l'élaboration de projets d'actions culturelles en direction de publics très variés. Elle a dirigé l'Établissement national de production et de diffusion artistique Le Grand Bleu de Lille, elle a également été responsable de l'action culturelle de la Scène nationale de Châteauroux.

. Alexandrine Vieitez / Juristes sans frontière

JSF est créée en 1992 à Montpellier, par divers professionnels du droit : avocats, magistrats, professeurs d'université. Dès 1995, elle constitue la première Association à avoir demandé et obtenu, la qualité d' « amicus curiae » devant le Tribunal Pénal International pour l'Ex-YOUGOSLAVIE. Elle y déposera plusieurs mémoires sur des points de Droits fondamentaux pour la Justice Pénale



Internationale. En 1996, elle s'illustre pour son travail au Rwanda. Elle y conduit trois programmes importants ayant permis de former près de 600 personnels de l'appareil judiciaire. C'est ce travail qui lui vaut précisément d'être récompensée par le Prix des droits de l'Homme

de la République Française en décembre 1996. JSF tissera aussi de prestigieux partenariats universitaires à l'échelle européenne et participera aux débats juridiques majeurs de cette fin de siècle pour la protection des Droits de l'Homme. Alexandrine Visitez en est la présidente. Elle est avocate au barreau de Montpellier.

Me Alexandrine Vieitez est avocate au barreau de Montpellier depuis décembre 2002 et membre de JSF depuis 2011. Elle assure la présidence de l'association depuis 2016. Spécialisée en droit pénal, matière qu'elle exerce de manière dominante dans son activité quotidienne, elle été membre du conseil de l'ordre de 2014 à 2016. Me Vieitez est par ailleurs particulièrement intéressée par la Justice des mineurs et La Défense et la Promotion des Droits de l'Homme. Elle est membre de l'association l'avocat et l'enfant du barreau de Montpellier depuis 2003, association qu'elle a présidé pendant 4ans. Elle est enfin inscrite sur la liste des conseils du tribunal du Liban et de la Cour pénale internationale.

. Luc Long

Né à Marseille et diplômé en Histoire de l'Art et Archéologie à l'Université d'Aix-en-Provence, il est spécialisé en archéologie sous-marine. Il est Conservateur en chef du Patrimoine au DRASSM (Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-Marines). Missionné par le Ministère des Affaires étrangères, il dirige ou co-dirige, entre 1986 et 2006, des fouilles sous-marines au Gabon, en Libye, à Malte et en Italie. Membre du comité scientifique du Parc National des Calanques (Marseille), il est chercheur rattaché au CNRS (UMR 5140, Université Paul-Valéry/Montpellier 3) et enseigne l'archéologie sous-marine à l'Université de Nîmes (Centre universitaire Vauban) et dans le cadre du Master MoMarch (Université d'Aix-Marseille). Spécialisé très tôt dans la photogrammétrie des épaves, il va adapter ces méthodes de relevés aux épaves profondes, uniquement accessibles par robot et sous-marins, et plus généralement sur les sites archéologiques hostiles à la plongée (courant, faible visibilité). Il est connu à partir de 2004 pour la découverte dans le Rhône, à Arles, avec ses équipes, du chaland romain Arles-Rhône 3, et plus particulièrement en 2007 du buste de César, dont il assurera lors de l'exposition réalisée au Musée départemental de l'Arles antique, en 2009-2010, le Commissariat général.

L'importance scientifique de ces découvertes, largement médiatisées, avec ce qu'il convient d'appeler aujourd'hui "l'effet César", ont contribué à agrandir le Musée d'Arles et à lancer la construction de l'André Malraux, le nouveau navire de recherches du DRASSM. Expert, par ailleurs, dans l'étude des gisements romains, grecs et étrusques, son rayon d'intervention et ses pôles d'intérêt (de la grotte Cosquer à l'aéronef de Saint-Exupéry) font de lui un généraliste des épaves. Auteur de plus de 300 articles scientifiques et directeur de l'expertise ou de la fouille de plus de 200 gisements archéologiques, il concentre aujourd'hui ses recherches sur l'histoire du port fluvial d'Arles et de son avant-port maritime aux Saintes-Maries-de-la-Mer, au débouché d'un ancien bras du Rhône (Rhône de Saint-Ferréol). C'est dans ce secteur qu'un nouveau Musée d'Archéologie Sous-Marine va bientôt voir le jour.



FOCUS SUR NÉCROPOLIS

NECROPOLIS, dernière création d'**Arkadi Zaides** se penche sur l'une des plus profondes catastrophes humaines de notre époque : la mort de milliers de réfugié-e-s qui tentent de rejoindre l'Europe en traversant la Méditerranée. La pièce prend pour point de départ une liste de réfugié-e-s et migrant-e-s mort-e-s aux portes du continent établie par UNITED for Intercultural Action, réseau de centaines d'organisations antiracistes venues de toute l'Europe (représenté par **Geert Ates**).

Arkadi Zaides et son équipe ont recours à la pratique incarnée pour traiter cette base de donnée et nous amener à nous interroger sur notre responsabilité éthique dans cette tragédie.

NECROPOLIS sera présentée à **MONTPELLIER DANSE** les 23, 24 et 25 juin (studio Bagouet - Agora). Outre la résonance qu'il y a entre cette création et le plaidoyer de l'association SOS MEDITERRANEE, c'est aussi une façon de rendre hommage au festival et à **Jean-Paul Montanari** pour le soutien qu'ils nous apportent.

TABLE RONDE 2

« NOUS SOMMES TOUS SAUVETEURS »

Après le focus sur NECROPOLIS qui montre comment la convergence des travaux d'une ONG (« United » - Geert Ates) et d'un chorégraphe (Arkadi Zaides) contribuent à dénoncer le chaos humanitaire régnant en Méditerranée, montent sur scène un musicien (Louis Martinez) qui, comme directeur d'un important festival (Jazz à Sète) contribue à la mobilisation citoyenne de SOS MEDITERRANEE, un président d'une caisse centrale d'action sociale de grandes entreprises de l'énergie (Patrick Coulet) attaché aux valeurs humanistes, une élue de la Ville de Montpellier qui a rejoint la plateforme des collectivités territoriales (Clare Hart) et la directrice générale cofondatrice de SOS MEDITERRANEE (Sophie Beau).

Cette table ronde a pour objectif de mettre en évidence les réseaux de solidarité autour de SOS MEDITERRANEE et l'importance de la Mobilisation citoyenne dans la contribution à la réalisation des opérations de sauvetage en Méditerranée.

. Sophie Beau

Sophie Beau est co-fondatrice de l'Association civile européenne de sauvetage en mer SOS MEDITERRANEE, et directrice générale de la branche française de l'association. Titulaire d'une maîtrise en anthropologie et d'un 3e cycle en Sciences Politiques (Paris I Sorbonne), elle dirige des programmes sociaux et humanitaires depuis une vingtaine d'années. Elle a notamment travaillé comme responsable de programmes pour Médecins Sans Frontières et Médecins du Monde sur de



nombreux terrains de crise en Afrique, au Moyen-Orient et dans le Caucase, ainsi que dans les sièges de ces ONG en France, aux Pays-Bas et aux Etats-Unis.

Depuis 2008, elle a coordonné des équipes médico-sociales et accompagné les acteurs de la lutte contre l'exclusion et de la solidarité - associations, collectivités territoriales et fondations - comme déléguée régionale PACA au sein de la Fédération Nationale des Associations de Réinsertion Sociale (FNARS), comme consultante et comme directrice associée du réseau Prospective et Coopération. Co-fondatrice de l'association SOS MEDITERRANEE en mai 2015 avec le capitaine allemand Klaus Vogel, elle est directrice générale de l'association en France et vice-présidente du réseau européen de SOS MEDITERRANEE. Elle réside à Marseille.

. Patrick Coulet

Militant syndical CGT, investi dans les activités sociales de l'énergie depuis des années, Patrick Coulet en est à son deuxième mandat de président de la CMCAS-Languedoc qui couvre les départements de l'Hérault et du Gard. Les CMCAS sont les échelons territoriaux de la Caisse centrale d'action sociale des entreprises de l'énergie dont dépendent 700 000 bénéficiaires au plan national dont 15 000 en Languedoc. Les CMCAS mettent en avant leurs trois valeurs: solidarité, dignité, justice. C'est au nom de ces valeurs que le CMCAS-Languedoc s'est engagé aux côtés de SOS MEDITERRANEE et de son antenne Hérault.

. Clare Hart

Vice-présidente de Montpellier Méditerranée Métropole et conseillère municipale de Montpellier déléguée au rayonnement international et à la coopération européenne, Clare Hart est née à Londres. Elle est passionnée par l'égalité des sexes et l'inclusion sociale à travers la mobilisation populaire. C'est une fervente militante de l'action humanitaire.

Après ses années universitaires (Nottingham) et une année passée dans une ONG en Inde (New Delhi, Calcutta, Mumbai), elle a créé en 1993 une entreprise de formation professionnelle, et depuis elle a conseillé et formé de nombreux cadres sur le management interculturel et communication culturelle. Elle s'est attachée à faire de son entreprise un exemple de management RSE, et a remporté plusieurs labels ISO pour cette action.

Elle a ensuite influencé les pratiques commerciales au-delà de sa propre entreprise, en rejoignant la Chambre de commerce française et la Fondation d'action pour l'inclusion sociale. De nombreux plans d'actions collectifs s'en sont suivis, autour de l'insertion des jeunes, des pratiques de lutte contre les discriminations, de l'égalité femmes-hommes, de l'accompagnement et de l'insertion des demandeurs d'asile, des systèmes de notation sociale des entreprises...

Elle est devenue vice-présidente nationale du Refuge, une fondation d'accompagnement des jeunes LGBT sans domicile fixe, œuvrant à l'amélioration du rayonnement international de l'ONG en construisant un réseau européen et en rejoignant des think-and-do-tanks internationaux sur



ces sujets. Elle a été décorée du Prix Européen du Mérite en 2013 et de la Légion d'Honneur en 2014.

. Arkadi Zaides

Arkadi Zaides(1979) est un danseur, chorégraphe et artiste visuel originaire de Biélorussie (ex-URSS). Il a immigré en Israël avec sa famille à l'âge de 11 ans et il vit et travaille actuellement en France, sa compagnie Institut des Croisements est basée à Villeurbanne (69) depuis 2015. Il a dansé en Israël au sein de Batsheva Dance Company et Yasmeen Godder Dance Group avant de se lancer dans une carrière indépendante en 2004. Il est titulaire d'une maîtrise du DAS Chorégraphie de l'Académie de théâtre et de danse AHK d'Amsterdam, aux Pays-Bas. Arkadi Zaides s'interroge sur l'impact de différents contextes politiques et sociaux sur le corps, et sur la dimension chorégraphique -au sens large- de ces contextes. Ses projets convoquent une approche inclusive de divers secteurs sociaux qui cherche à stimuler en même temps qu'à défier le spectateur. Ses spectacles et œuvres visuelles ont été présentés dans de nombreux festivals de danse et de théâtre, des musées et des galeries en Europe, en Amérique du Nord et du Sud et en Asie. Il a reçu le Prix Émile Zola pour les arts de la scène pour son engagement en faveur des droits de l'homme dans son spectacle Archive (2013) et le Prix Kurt Joss pour son spectacle Solo Colores (2010).

www.arkadizaides.com

. Geert Ates (United)

Directeur fondateur de UNITED for Intercultural Action, réseau européen contre le nationalisme, le racisme, le fascisme et en faveur des migrants et des réfugiés. Coordinateur du réseau international de lutte contre la discrimination de >550 ONG de 48 pays européens : réseautage, représentation, plaidoyer, collecte de fonds, administration de projets, rapports annuels et comptes, etc. Coordinateur de projets européens à grande échelle tels que :

- « Les organisations civiles au service de la société : actions des jeunes contre le racisme , nationalisme et xénophobie et pour les droits de l'homme et le dialogue interculturel en Russie', 2009-2012 avec YHRM, Russie
- "Culture de la tolérance - Réseau d'associations ethniques en Russie fournissant un soutien aux organisations de jeunesse" 2009-10 et "Réseau des minorités ethniques en Fédération de Russie" 2006-07 avec le Centre de coopération interethnique, Russie
- "Société civile contre l'extrémisme de droite ', 2007-09 partenariat avec ARI Immigrant Association Rieti (I), DUHA - Rainbow Association (CZ), Kulturbüro Sachsen (D), Movement Against Intolerance (E), MTP Oradea (RO), Never Again Association (PL), norvégien People's Aid (N), People Against Racism (SK), University of Venice - Master on Immigration Program
- 'Making Headlines Together', 2004 partenariat avec AMARC-Europe (World Association of Community Broadcasters)
- 'A European Youth Vision - United Against Discrimination, Racism, and Xenophobia', 2003-2006



(sélectionné comme 'Good Practice by the European Commission)
- 'Stipping Stones and Roadblocks', 2000, partenariat avec l'International Lesbian and Gay Association (ILGA-Europe) et la mobilité internationale (mouvement des personnes handicapées des droits). Cofondateur du projet I CARE de la Conférence mondiale contre le racisme » des Nations Unies (Durban SA), 2000-01

CAPSULES MUSICALES & FINAL

ARTISTES PRESENTS EN SOUTIEN A SOS MEDITERRANEE

. Marianne Aya-Omac

Auteur, compositeur, guitariste, chef de chœur, Marianne commence la musique à l'âge de 9 ans et après 5 années de piano et la découverte de Joan Baez, elle s'initie à la guitare. A l'âge de 18 ans, elle part vivre un an au Mexique où elle écrit ses premières chansons. A partir de 1992, c'est au cœur des rues de Montpellier qu'elle forge ses premières armes. Durant 6 ans, 300 jours par an, les passants s'arrêtent subjugués et toujours plus nombreux, au point de former un public de fidèles qui plébisciteront son premier « vrai » concert en salle le 30 mars 1995. En 2008, elle devient Marianne Aya Omac et sort un premier album « Be my Witness » (JL & Coproduction). En 2009, elle rencontre Joan Baez à Montpellier. En 2011, elle enregistre l'album « Solo » avec la participation de Joan Baez, sous le label montpelliérain des Nuits d'Afrique. A ce jour, les 2 chanteuses ont donné 37 concerts ensemble en Europe et autour de San Francisco. En 2013, c'est Dani Klein qui l'accueille en invitée d'honneur sur toute la tournée d'adieu de Vaya Con Dios, soit 11 dates dans plusieurs capitales d'Europe de l'est ! En 2014 elle rencontre de nouveaux musiciens et reprend petit à petit la route en trio. En 2015, elle enregistre l'album « One more step », grâce aux financements participatifs de 396 personnes.

En 2016, c'est en sextet qu'elle commence à se produire sur scène, accompagnée par deux musiciens et 3 choristes. En 2017, elle participe à The Voice saison 6 et signe pour la première fois avec un tourneur professionnel : Dionysiac Tour. En 2018, elle crée les Chœurs de Mao (65 choristes). Elle enregistre un nouvel album tout en français (dont un duo avec Francis Lalanne), avec l'équipe du producteur Ari Sebag. En 2019, sortie nationale de l'album « Je reviens », produit et édité par Saft/Noa Music, signé par le Label Dionysiac et distribué par l'Autre Distribution.

. Barbara Déra-thé

Née en 1990, Barbara intègre à l'âge de 8 ans l'Opéra Junior de Montpellier où elle découvre le répertoire lyrique mais aussi le théâtre et la danse. Cette formation lui permet de participer à de très nombreuses productions à l'Opéra National de Montpellier et pour le Festival de Radio France : Carmen (Bizet), Tosca (Puccini), Jeanne d'Arc au bûcher (Honneger)... Elle participe, en tant que soliste, à des productions comme Didon et Enée (Purcell), La Petite Renarde (Janacek), Amahl and the night visitors (Menotti), Mass (Bernstein)... dans des mises en scène de Jean-Paul Scarpitta,



Marie-Eve Signeyrole, Richard Mitou.. Elle travaille sous la direction de Fabio Biondi, Samuel Jean, Alain Altinoglu, Hervé Niquet... dans des oeuvres pour choeur telles que Requiem (Mozart), Carmina Burana (Orff), Stabat Mater (Pergolèse), La Pavane (Fauré) pour la cérémonie des 17èmes Victoires de la Musique Classique... Elle participe à plusieurs masterclass avec Nathalie Stutzmann, Mireille Delunsch, François Bazzola (...) et entre en 2012 à l'Ecole Normale de musique de Paris dans la classe de Caroline Dumas. Elle étudie pendant cinq ans auprès du contre-ténor Nicolas

Domingues au Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier et se produit dans West side story (Bernstein), Les nuits d'été (Berlioz), La sorcière du placard au balais (Landowski), le Psaume 51 (Bach)... En 2017, elle obtient son DEM de musique de chambre mention très bien avec félicitation du jury à l'unanimité et est finaliste du concours international Ariso. En 2018 elle obtient son DEM de chant, mention bien. Elle poursuit sa formation en perfectionnement dans la classe de Christophe Le Hazif.

Louis Martinez - Jean-Marc Floury

Ce n'est pas la première fois que ces deux guitaristes ont l'occasion de jouer ensemble. Bien que leurs parcours soient très différents, leurs influences très variées et leurs styles très personnels, ils ont en commun le sens de l'improvisation, de la mélodie et du groove.

Leur répertoire est essentiellement constitué de compositions.

Ils préparent un album qui sortira à la fin de l'année.

. Louis Martinez

Qu'il plonge dans la mer ou longe des rives lointaines, le jazz est son théâtre. Guitariste, professeur de conservatoire et directeur du festival Jazz à Sète, qu'il a créé en 1985, Louis Martinez est un authentique fondu de musique, infatigable touche à tous les styles, de Wes Montgomery à Georges Brassens.

Il œuvre depuis des années au rayonnement du jazz, que ce soit au sein de son propre trio ou au travers de ses nombreuses collaborations, avec ses nombreux frères d'âme, les Sylvain Luc, Stéphane Belmondo, Mino Cinelu etc, ou en famille.

Le jazz, Louis Martinez y arrive sur le tard et par des chemins de traverse, lui l'habitué des changements de cap. Né à Oran en 1951, l'exilé saute les frontières comme il se joue des répertoires. Tout au long de son parcours il multipliera les traversées. Formé à la guitare classique avec Alain Delgado, il débute sa carrière dans les fièvres du rock tout en frayant dans la saudade chaloupée de la musique brésilienne.

Certes, il écoute déjà Stanley Clarke et John McLaughlin, mais il faut attendre le début des années 80 pour voir Louis Martinez se plonger définitivement dans les abysses de la note bleue, guidé par le batteur Baptiste Reilles, aka "Mac Kak".

Sous les pinceaux musicaux de l'esthète sétois, les standards ne le sont définitivement pas, le bop se fait buissonnier.

www.louismartinez.fr

. Jean-Marc Floury

Mi jazz, mi blues... ainsi pourrait-on définir le style très personnel de ce guitariste autodidacte au parcours musical riche en rencontres et plutôt original. Jean-Marc Floury débute la guitare à l'âge



SOS MEDITERRANEE

de 17 ans. Il consacre les cinq premières années à l'étude et à la pratique du picking et de la musique médiévale. Dès 1980, le jazz et la musique brésilienne l'attirent de plus en plus. Il étudie alors à Paris l'harmonie et l'improvisation. Parallèlement il étudie la prise de son au studio du Chesnay à Versailles ainsi qu'au studio Dupont à Paris. Il se produit pendant une dizaine d'années avec William Lefebvre en duo de guitare. Il travaille depuis 1985 sur divers spectacles :

- . Raphaël Fays au New Morning (1980) ;
- . Tournée de Babik Reinhardt (1991) et enregistrement de « All love » chez RDC Records.

Il fonde en 1998 le Jean-Marc Floury Group, formation avec laquelle il interprète ses propres thèmes. Par ailleurs il se produit seul dans diverses formations allant du duo au quintes, à l'occasion de nombreuses manifestations. En juillet 2001 Eddy Louiss l'invite au final de son concert au festival Jazz à Sète en compagnie de Paco Sery et Jean-Marie Ecay. Son parcours musical est ponctué de rencontres aussi enrichissantes que diverses comme Philip Catherine, Sylvain Luc, Pierrejean Gaucher, Biréli Lagrene, Gigi Ciffarelli, Eddy Louiss, Paco Sery, Jean-Marc Ecay... Avec de larges plages laissées à l'improvisation, on retrouve dans ses compositions de multiples influences et son style résolument blues témoigne de l'attachement qu'il porte à cette musique.

SOS MEDITERRANEE

Sauver, protéger, témoigner

SOS MEDITERRANEE est une association civile européenne de sauvetage en mer constituée de citoyens décidés à agir face à la tragédie des naufrages à répétition en Méditerranée centrale. Ses équipes poursuivent trois missions : sauver des vies en mer, protéger les rescapés et sensibiliser l'opinion publique. L'association européenne est présente en France, en Allemagne, en Italie et en Suisse.

CONTACTS UTILES

Antenne bénévole héraultaise SOS MEDITERRANEE : antenne34@sosmediterranee.org

Jean-Pierre Lacan, Co-référent et administrateur : 06 07 58 07 23

Déléguée territoriale à la mobilisation citoyenne

Ghislaine Boyer : 06 23 24 65 34 / g.boyer@sosmediterranee.org

Retrouvez plus d'informations sur notre site [Tous Sauveteurs](#), sur notre compte [Facebook](#).

